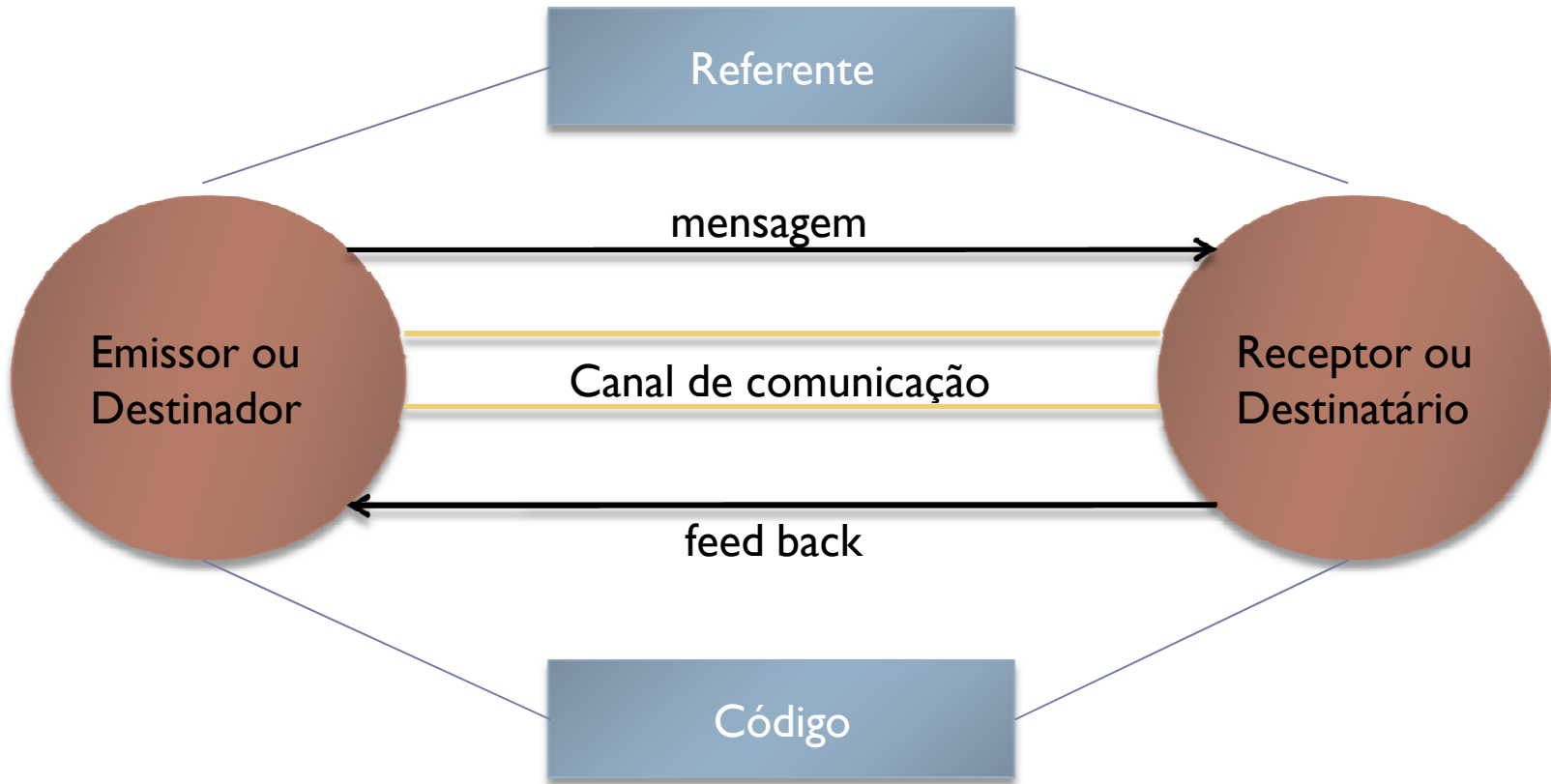


# Teoria da Comunicação

VANOYE, Francis. *Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita*. 9.ed., São Paulo, Martins Fontes, 1993.

# O esquema da comunicação

---



# Emissor ou destinador

---

- ▶ *Emissor ou destinador* é o que emite a mensagem.
- ▶ Pode ser um indivíduo ou um grupo (empresa, órgão governamental, ONG, instituição religiosa, entre outras entidades).



# Receptor ou destinatário

---

- ▶ *Receptor ou destinatário* é o que recebe a mensagem.
- ▶ Pode ser um indivíduo, um grupo específico, uma coletividade.
- ▶ **Obs.: a comunicação só se realiza se recepção da mensagem tiver uma incidência observável sobre o comportamento do destinatário. Isso não significa necessariamente que a mensagem tenha sido compreendida.**



# Mensagem

---

- ▶ *Mensagem* é o objeto da comunicação.
- ▶ É constituída pelo conteúdo das informações transmitidas.
- ▶ Por meio da mensagem, busca-se atingir algum objetivo de comunicação.



# Canal de comunicação

---

- ▶ *Canal de comunicação* é a via de circulação das mensagens.
- ▶ Pode ser definido pelos meios técnicos aos quais o destinador tem acesso para assegurar o envio da mensagem ao destinatário.



# Canal de comunicação

---

De acordo com o canal de comunicação, é possível fazer uma classificação prévia das mensagens.

- ▶ **Mensagens visuais:** icônicas (desenhos, fotos); simbólicas (escrita ortográfica).
- ▶ **Mensagens sonoras:** fala, música, efeitos sonoros...
- ▶ **Mensagens tácteis:** pressão, choque, trepidação...
- ▶ **Mensagens olfativas:** perfume, cheiro de comida...
- ▶ **Mensagens gustativas:** sabor, tempero...

**Obs.: só há mensagem quando há informação.**

---



# Código

---

- ▶ *Código* é um conjunto de signos e regras de combinação desses signos.
- ▶ O destinador utiliza-o para elaborar a mensagem (processo de **codificação**).
- ▶ O destinatário identifica o sistema de signos (processo de **decodificação**) se seu repertório for comum ao do destinador.



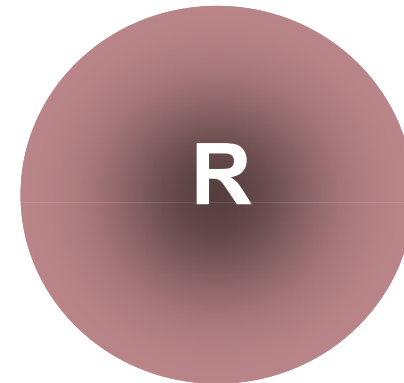
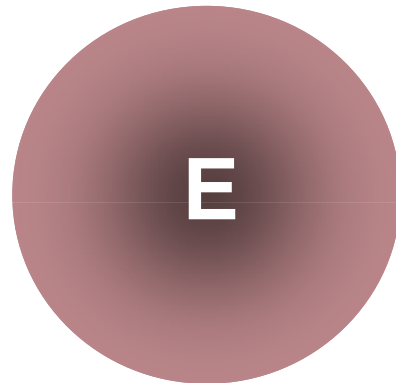


# Codificação *versus* Decodificação

---

- ▶ O processo de codificação *versus* decodificação pode ocorrer de formas diferentes

- ▶ Exemplo I



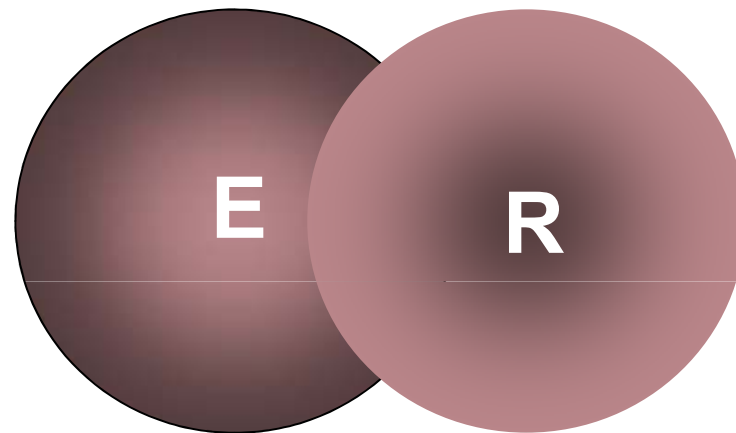
A comunicação não se realizou. A mensagem é recebida, mas não compreendida. Emissor e receptor não possuem nenhum signo em comum.



# Codificação *versus* Decodificação

---

## ▶ Exemplo 2



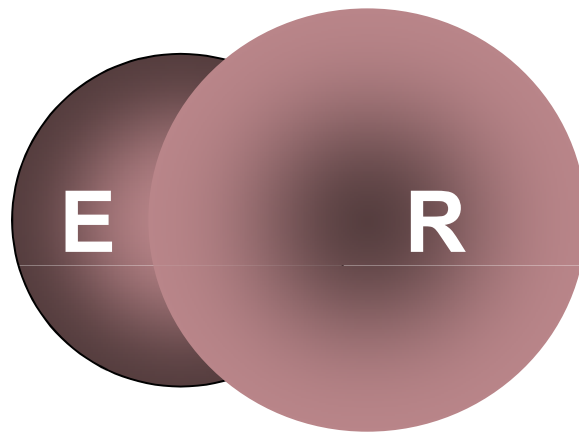
Neste caso, a comunicação é restrita. São poucos os signos em comum.



# Codificação *versus* Decodificação

---

## ▶ Exemplo 3



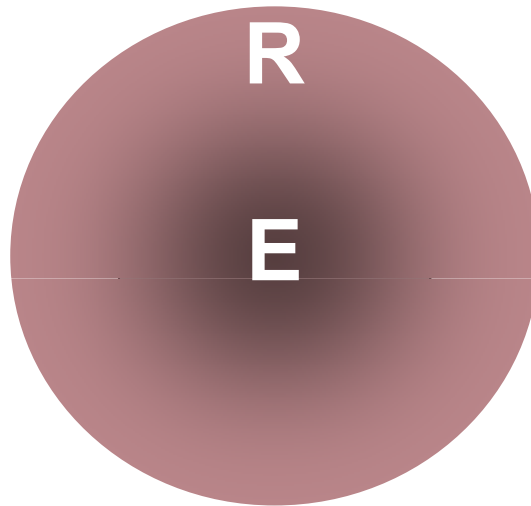
A comunicação é mais ampla, mas a inteligibilidade dos signos não é total. Certos elementos da mensagem de **E** não serão compreendidos por **R**.



# Codificação *versus* Decodificação

---

## ▶ Exemplo 4



A comunicação é perfeita. Todos os signos emitidos **E** são compreendidos por **R** (o inverso não é verdadeiro)



# Código

---

- ▶ Não basta que o código seja comum para que a comunicação se realize de modo completo.
- ▶ Duas pessoas podem falar o mesmo idioma, mas pertencerem a universos culturais distintos. Isso modifica o nível de domínio que cada uma tem do mesmo código.
- ▶ **Certos tipos de comunicação podem se dar por meio uso simultâneo de diferentes códigos e canais de comunicação. Exemplo: o cinema.**



# Referente

---

- ▶ *Referente* é constituído pelo contexto, pela situação e pelos objetos reais aos quais a mensagem remete.

## Dois tipos

- ▶ *Referente situacional*: elementos da situação do emissor e do receptor e do contexto em que se dá a comunicação.
- ▶ *Referente textual*: elementos do contexto linguístico, ou seja, quando se faz referência aos elementos contidos no próprio texto.

